

Министерство образования науки, и молодежной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Краснодарский торгово-экономический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Моделирование швейных изделий**

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	25

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 Моделирование швейных изделий**

### **1. 1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий базовой подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наклочку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

-поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

**уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- *вносить изменения в одежду с целью достижения оптимальной посадки, ее усовершенствования и обеспечения максимального соответствия требованиям;*
- *проявлять новаторское мышление в дизайне.*
- *критически оценивать качество одежды и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения.*

**Знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей манекен или фигуру;
- *Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения;*
- *Процессы/технологии изготовления готовой одежды;*
- *Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов;*
- *Влияние формы и размера тела на посадку и внешний вид модной одежды.*

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальное количество часов: - 423, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 234;

часов том числе практических занятий – 117 час;

самостоятельной работы обучающегося – 117 часа;

Учебная практика – 36 часов.

Производственная практика – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.01 Моделирование швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	курс. работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 - ПК 1.5	Раздел 1. Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	172	112	52		60		36		
	Раздел 2. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	74	50	26		24				
	Раздел 3. Выполнение технического рисунка модели по эскизу	34	24	14		10				
	Раздел 4. Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене	42	28	14		14				
	Раздел 5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	29	20	11		9				
ПК 1.1 - ПК 1.5	Учебная практика (по профилю специальности)	36						36		
	Производственная практика (по профилю специальности)	36								36
	<b>Всего:</b>	<b>423</b>	<b>234</b>	<b>117</b>		<b>117</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

## Содержание обучения ПМ.01 Моделирование швейных изделий

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК.01.01. Основы художественного оформления швейного изделия</b>		<b>351</b>	
<b>Раздел 1. Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</b>		<b>172</b>	
<b>Тема 1.1 Изображение фигуры человека</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2.3
	Стилизация конечностей. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов. Рисунок статической позы. Техника графического изображения фигуры. Техника графического изображения головы. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов. Рисунок кинематической позы. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №1</b> Графическая репродукция вариантов статической позы (по иллюстрации)	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Графическая репродукция вариантов кинематической позы (по иллюстрации)	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> Выполнение стилизованного рисунка конечностей	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	2.3
Пользуясь специализированными журналами моды и применяя навыки натурального рисунка, предложить варианты стилизованного изображения конечностей в различных ракурсах. Пользуясь специальной литературой, предложить варианты статического изображения фигуры (детской). Пользуясь специальной литературой, предложить варианты динамического изображения фигуры (детской).			
<b>Тема 1.2 Изображение одежды на фигуре</b>	<b>Содержание</b>	8	2.3
	Рисование элементов одежды (рукава, низ изделия, горловина, застежка и т.д.), с учетом степени прилегания одежды на различных участках фигуры, Репродуктивная графика с иллюстративных материалов. Рисование отдельных видов одежды. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов. Рисование верхней одежды. Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №4</b> Разработка графического изображения одежды в многофигурной композиции	2	
	<b>Практическое занятие №5</b> Выполнение графического изображения элементов одежды	2	
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнение графического изображения видов одежды	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	2.3
Пользуясь специализированными журналами моды, представить варианты изображения элементов			

	одежды. Работу оформить в электронной презентации. Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения различных видов одежды. Работу оформить в электронной презентации. Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения 3-х фигурной композиции на разных пространственных планах и 2-х фигурной композиции на одном уровне. Работу оформить в электронной презентации.		
<b>Тема 1.3 Законы композиционного строения костюма</b>	<b>Содержание</b>	12	2.3
	Понятие о композиции. Законы организации формы и центра композиции. Композиционное формообразование. Приемы гармонизации композиции костюма. Формальная структура, силуэт и линии в костюме. Пропорции и закономерности композиции в костюме. Ритм. Зрительные иллюзии в одежде. Масса и масштабность в костюме. Цвет в костюме. Симметрия и асимметрия в костюме. Зрительные иллюзии в костюме. Фактура, декоративные отделки в одежде. Цвет и цветовая гармония в костюме.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	2.3
	<i>Практическое занятие №7 Составление карты модных силуэтных форм костюма</i>	2	
	<b>Практическое занятие №8</b> Анализ пропорционального строения моделей одежды	2	
	<i>Практическое занятие №9 Анализ соразмерности композиционных структур моделей одежды</i>	2	
	<i>Практическое занятие №10 Составление графических рекомендаций для корректировки фигуры;</i>	2	
	<i>Практическое занятие №11 Выявление композиционного центра в костюме</i>	2	
	<b>Практическое занятие №12</b> Определение закона формостроения в костюме	2	
	<b>Практическое занятие №13</b> Разработка композиции по правилам симметрии	2	
<b>Практическое занятие №14</b> Разработка цветокодов костюма по правилам цветовой гармонии	2		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>	2.3	
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры коллекций моделей одежды, представленных в технике художественной графики. Назвать графические приёмы, применимые для художественной графики. Пояснить признаки типа «коллекция» в выбранных моделях. В работе обязательна ссылка на источник информации. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей французской школы дизайна, иллюстрирующих реализацию законов формальной организации. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей английской школы дизайна, иллюстрирующих реализацию законов центра композиции. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в линейном решении. Пояснить критерии выбора.		
<b>Тема 1.4 Особенности графического моделирования одежды различных ассортиментных</b>	<b>Содержание</b>		
	Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Моделирование и художественное оформление детской одежды. Детские возрастные группы. Моделирование и художественное оформление женской одежды.	<b>10</b>	2.3

<b>групп</b>	Моделирование и художественное оформление мужской одежды. Особенности моделирования и художественного оформления одежды для людей старшего и пожилого возраста.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №15</b> Анализ особенностей художественного оформления одежды для подростков	2	
	<b>Практическое занятие №16</b> Разработка коллекции моделей одежды для детей	2	
	<i>Практическое занятие №17</i> Разработка коллекции моделей женской одежды различного сезона и назначения.	2	
	<i>Практическое занятие №18</i> Разработка коллекции моделей мужской одежды различного сезона и назначения	2	
	<i>Практическое занятие №19</i> Разработка гардероба одежды для людей старшего и пожилого возраста	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	2.3	
На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении. Пояснить критерии выбора. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована через их пропорциональное и ритмическое строение. Пояснить критерии выбора. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована через сохранение и нарушение масштабности. Пояснить критерии выбора. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, выдержанных в модной цветовой гамме текущего сезона. Проанализировать цвет и цветосочетания в моделях. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.			
<b>Тема 1.5 Образно-ассоциативная основа графического изображения костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	2.3
	Графическое изображение моделей по источнику творчества. Ассоциативный графический рисунок на основе иллюстративного материала. Технический рисунок модели. Рисунок стилизованной модели. Содержание технического описания модели. Графическое изображение моделей по техническому описанию. Рисунок в направлении визуализации вербальных символов. <i>Графическое изображение моделей на основе тенденций моды и потребительских предпочтений.</i> <i>Рисунок в направлении трансляции установленных графических символов.</i> <i>Графическое изображение моделей на основе стилевых предпочтений. Рисунок в направлении трансляции установленных коммуникационных символов.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	2.3
	<i>Практическое занятие №20</i> Разработка моделей по источнику творчества в эстетике ассоциативного рисунка.	2	
	<b>Практическое занятие №21</b> Разработка моделей на основе модных трендов (потребительских предпочтений) в эстетике модной графики	2	
	<b>Практическое занятие №22</b> Разработка моделей по техническому описанию в эстетике инженерного рисунка	2	

	<i>Практическое занятие №23 Разработка моделей на основе стилиевых норм dress-code, look, stile в эстетике модной графики</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	2.3
	<p>На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей итальянской школы дизайна, композиция которых включает асимметричные решения. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.</p> <p>На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, композиция которых построена на использовании законов зрительных иллюзий. Пояснить значение зрительной иллюзии в корректировке фигуры. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей детской одежды по группам. Пояснить принципы моделирования детской одежды, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей групп женской одежды. Пояснить принципы моделирования женской одежды, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p>		
<b>Тема 1.6 Изображение моделей одежды в художественных системах</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2.3
	Изображение семейства моделей. Принципы графической трансляции авторской идеи семейства моделей. Понятие комплекта и ансамбля моделей. Изображение комплектов и ансамблей. Принципы графической трансляции авторской идеи комплектов и ансамблей моделей. <i>Изображение коллекций моделей.</i> <i>Принципы графической трансляции авторской идеи коллекции моделей.</i>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	2.3
	<i>Практическое занятие №24 Разработка серии художественных эскизов моделей в системе заданной коллекции</i>	2	
	<i>Практическое занятие №25 Разработка серии технических эскизов моделей по типу «семейство»</i>	2	
	<i>Практическое занятие №26 Разработка серии художественно-технических эскизов моделей по типу «комплект» и «ансамбль»</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	2.3
	<p>На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей мужской одежды. Пояснить принципы моделирования мужской одежды на современном этапе, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды для людей старшего и пожилого возраста. Выявить структуры, повышающие степень комфортности моделей выборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения моделей по источнику творчества. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к источнику творчества. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам источников.</p> <p>Пользуясь специальной литературой и НТД, представить варианты изображения моделей по</p>		

	техническому описанию. Выявить и обозначить уровни графической подачи, транслирующие вербальную структуру костюма. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам описания.		
<b>Раздел 2. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели</b>		<b>74</b>	
<b>Тема 2.1 Пластические свойства материалов в моделировании одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2.3
	Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды. Растяжимость в косом направлении. Способность к усадке. Способность к формообразованию. <i>Осыпаемость по срезам. Упругость и сминаемость. Раздвижка нитей в швах.</i> Влияние жёсткости ткани на формообразование силуэта. <i>Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов.</i> Понятие формообразования структурных элементов, в т.ч. отделок, относительно пластических свойств материалов. Фактура материала.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №27</b> Проектирование предложения по формообразованию макроструктуры из ткани с различной степенью жёсткости	2	
	<b>Практическое занятие №28</b> Проектирование формы микроструктуры из ткани с различной степенью жёсткости	2	
	<b>Практическое занятие №29</b> Разработка каталога силуэтных решений для тканей мягких, жёстких и средней жёсткости	2	
	<b>Практическое занятие №30</b> Разработка каталога отделочных структур костюма, выполненного из тканей мягких, жёстких и средней жёсткости	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	10	2.3	
	Пользуясь специализированными каталогами по моде и стилю, представить варианты изображения моделей, транслирующих модные тренды. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к узнаванию трендов и пониманию модной позы. Всего подобрать не менее 3-х примеров для различных трендов. На основе данных специализированных источников привести примеры моделей, решённых в стилевых нормах dress-code, look, stile. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, решённых по типу «семейство», в технике технического рисунка. Назвать графические приёмы, применимые для технических зарисовок. Пояснить признаки типа «семейство» в выбранных моделях. В работе обязательна ссылка на источник информации. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, решённых по типу «комплект» и «ансамбль» в технике художественно-технического рисунка. Назвать графические приёмы, применимые для художественно-технических зарисовок. Пояснить сходство и различие признаков моделей в системах «комплект» и «ансамбль». В работе обязательна ссылка на источник информации.		
<b>Тема 2.2 Композиционные свойства материалов в моделировании одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2.3
	Понятия о декоративных свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды из материалов с ярко выраженным рисунком, материалов в клетку и материалов полосу. Понятие оптических иллюзий, создаваемых рисунком материалов.		

	Виды текстильных отделок в одежде. Связь декоративных отделок с материалом костюма.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №31</b> Разработка текстильных композиций «Оптические эффекты» из ткани в клетку и полоску.	2	
	<b>Практическое занятие №32</b> Создание текстильной композиции отделочных элементов «Цветочная фантазия»	2	
	<b>Практическое занятие №33</b> Разработка каталога текстильных отделок в одежде	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	2.3
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, силуэтное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости.		
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры микроструктур и отделочных деталей костюма, формы и вид которых определены пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости.		
	На основе данных специальной литературы привести иллюстративные примеры декоративных отделок поверхностей материалов. В работе желательна ссылка на технологические условия получения обозначенных фактур.		
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры композиционного решения моделей из тканей с ярко выраженным рисунком, тканей в клетку, тканей в полоску.		
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, которые представляют характерные виды декоративных текстильных отделок в моде текущего сезона. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.		
<b>Тема 2.3 Принципы конфекционирования материалов для одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2.3
	Правила подбора материалов-компаньонов в единстве с волокнистым составом. Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве с физико-механическими свойствами. Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве технологических качеств. <i>Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве композиционных качеств и органолептики. Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции. Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов. Необходимые требования к конфекционированию материалов для промышленной коллекции. Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов</i>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №34</b> Разработка конфекционной карты «Материалы-компаньоны» для модели заданного ассортимента	2	
	<b>Практическое занятие №35</b> Разработка конфекционной карты «Физико-механические свойства материалов» для модели заданного ассортимента	2	
	<b>Практическое занятие №36</b> Разработка конфекционной карты «Технологические качества материалов» для модели заданного ассортимента	2	
	<b>Практическое занятие №37</b> Разработка конфекционной карты «Композиционные качества материалов» для модели заданного ассортимента	2	
	<b>Практическое занятие №38</b> Связь формы, конструкции и материала в авторской коллекции	2	
	<b>Практическое занятие №39</b> Связь формы, конструкции и материала в промышленной коллекции.	2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей из материалов-компаньонов по волокнистому составу. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей основной и отделочный материалы в который едины по физико-механическим свойствам. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей, выбор материалов в которых обусловлен особенностями технологического решения формы. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей основной и отделочный материалы в который едины по качеству композиционного решения. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p>	<b>6</b>	2.3
<b>Раздел 3. Выполнение технического рисунка модели по эскизу</b>		<b>34</b>	
<p><b>Тема 3.1 Технический эскиз как единица проектного костюмографического языка</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Виды и типы технических эскизов. Основные структурные единицы технического эскиза. Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии. Методика графического анализа пропорционального строения эскиза. Понятие графического модуля в техническом эскизе.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие №40</b> Анализ пропорционального строения модели по художественному эскизу (иллюстрации)</p> <p><b>Практическое занятие №41</b> Разработка технического эскиза по художественному изображению (иллюстрации)</p> <p><b>Практическое занятие №42</b> Разработка 3-х мерного эскиза на основе плоскостного изображения</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>На основе изучения ассортимента выставочных (рекламных, total look) коллекций привести примеры конфекционирования пакета. Характеризовать принцип подбора материалов в пакет. В работе обязательна ссылка на источник информации.</p> <p>На основе изучения ассортимента коммерческих (промышленных) коллекций привести примеры конфекционирования пакета. Характеризовать принцип подбора материалов в пакет. В работе обязательна ссылка на источник информации</p>	<b>6</b>	2.3
<p><b>Тема 3.2 Технологии воспроизведения современного технического эскиза</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Возможности компьютерной графики в создании технического эскиза. Методы разработки технических эскизов в графических компьютерных программах.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Практическое занятие №43</b> Анализ технологических возможностей графических программ «Paint», «Corel DRAW», «Adobe Photoshop» для создания технических эскизов</p> <p><b>Практическое занятие №44</b> Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Paint»</p> <p><b>Практическое занятие №45</b> Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Corel DRAW»</p>	<b>4</b>	2.3
		<b>8</b>	2.3
		2	
		2	
		2	

	<b>Практическое занятие №46</b> Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Adobe Photoshop»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2.3
	Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры видов и типов технических эскизов. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести графические аналогии в системе «иллюстрация-эскиз». Дать комментарий о сохранении пропорциональной структуры в видах изображений. Выполнить анализ пропорционального строения модели одежды, применяя сетку фигуры. Представить разработки технических эскизов по графическому источнику, отличному от задания Практической работы. Представить разработку 3-х мерного эскиза по графическому источнику, отличному от задания Практической работы.		
<b>Раздел 4. Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 4.1 Конструктивное формообразование одежды способом накладки</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2.3
	Основные понятия. Правила и способы накладки. Основные приёмы. Критерии качества готовой накладки. Моделирование формы верхней части изделия (лифа). Базовая форма. Накладка основы лифа. Накладка спинки прилегающего лифа. Перевод вытачек. Моделирование формы рукавов и воротников. Базовая форма. Накладка рукава. Подготовка рукава к накладке. Накладка воротников. Моделирование формы нижней части изделия (юбки). Базовая форма. Накладка основы юбки. Накладка основы одношовной юбки. Накладка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №47</b> Макетирование основы лифа	2	
	<i>Практическое занятие №48</i> Макетирование основы рукава и воротников	2	
	<b>Практическое занятие №49</b> Макетирование юбки	2	
	<b>Практическое занятие №50</b> Подготовка манекена к накладке	2	
	<b>Практическое занятие №51</b> Выполнение развёртки формы лифа по накладке	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	2.3
	Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры эскизов, выполненных с помощью графических программ. Определить преимущества компьютерной графики над ручным рисунком технического эскиза. Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Paint» Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Corel DRAW» Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Adobe Photoshop»		
<b>Тема 4.2 Моделирование одежды способом накладки</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2.3
	Накладка как средство поиска новых форм в моделировании одежды. Накладка модели фантазийной формы по эскизу. Анализ пропорционального и пластического соответствия модели. Поиск оптимальных		

	приёмов трансляции найденного соответствия. Наколка модели фантазийной формы по иллюстрации. Анализ пропорционального и пластического соответствия модели. Поиск оптимальных приёмов трансляции найденного соответствия		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	2.3
	<i>Практическое занятие №52 Макетирование фантазийной формы модели по заданному эскизу</i>	2	
	<b>Практическое занятие №53</b> Макетирование фантазийной формы модели по заданной иллюстрации	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2.3
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды, решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры моделей одежды, лифы которых решены макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа конструктивной однородности. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры видов воротников, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности вида. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры юбок, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности силуэта. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
<b>Раздел 5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 5.1 Авторский надзор и его структура</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2.3
	Понятие авторского надзора. Составляющие авторского надзора. Диапазон применения авторского надзора. Юридическое основание для авторского надзора. Необходимость авторского надзора на этапе внедрения нового изделия		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2.3
	На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой проведения авторского надзора на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия). Сравнить подход к реализации авторского надзора над внедрением и производством швейного изделия. Привести ссылки на сайты с информацией. На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой реализации авторских прав на внедрение швейного изделия на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия). В ходе экскурсии на отраслевое предприятие выяснить, каким образом реализуется авторское право. Ответ представить в кратком отчёте. На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей, типизованных по композиционному дроблению. Составить перечень показателей для измерения эстетического соответствия моделей серии.		
<b>Тема 5.2 Оценка</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2.3

<b>соответствия швейного изделия</b>	Общее понятие о формировании оценки соответствия швейного изделия. Оценка эстетического соответствия швейного изделия. Оценка конструктивного соответствия швейного изделия. Оценка технологического соответствия швейного изделия. Методы оптимизации показателей оценки.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>11</b>	2.3
	<b>Практическое занятие №54</b> Измерение показателей эстетического соответствия образца изделия представленному эскизу	1	
	<i>Практическое занятие №55 Измерение показателей формального соответствия образца изделия представленному эскизу</i>	2	
	<i>Практическое занятие №56 Измерение показателей технологического соответствия образца изделия ТУ на разработку</i>	2	
	<i>Практическое занятие №57 Измерение показателей экономического соответствия образца изделия ТУ на разработку</i>	2	
	<b>Практическое занятие №58</b> Составление критериев оценки швейного изделия на этапе разработки технического образца	2	
	<b>Практическое занятие №59</b> Оценка экономического соответствия швейного изделия.	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	2.3	
На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей на единой конструктивной основе. Составить перечень показателей для измерения конструктивного соответствия моделей серии.			
На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей с унифицированными узлами обработки. Составить перечень показателей для измерения технологического соответствия моделей серии.			
На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей, разработанных по правилам адаптированного конструирования. Составить перечень показателей для измерения экономического соответствия моделей серии.			
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2		
<b>Учебная практика направлена на формирование умений и первичного практического опыта:</b> -поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции; - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; - применять разнообразие фактур используемых материалов; - реализовывать творческие идеи в макете;	<b>36</b>	3	
<b>Производственная практика направлена на приобретение практического опыта:</b> - создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. - осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. - выполнять технический рисунок модели по эскизу. - выполнять наколку деталей на фигуре или манекене. - осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<b>36</b>	3	
<b>Всего часов:</b>	<b>423</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля осуществляется в: учебном кабинете - Конструирование одежды; мастерской - Швейного производства; лаборатории - Конструирования изделий и раскроя ткани.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **«Конструирование одежды»:**

- комплект столов и стульев по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением.

**Технические средства обучения:** интерактивная доска, компьютер, мультимедиапроектор

**Программное обеспечение:**

- системное ПО и офисный пакет;
- программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео;
- программа обработки растровой и векторной графики (Adobe Photoshop, CorelDraw);
- программы САПР («Ассоль» или аналогичная)
- программа управления графическими файлами (ACDSee или аналогичная);

#### **Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской «Швейного производства»:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением;
- оборудование технологическое: универсальное, специальное, утюжильное и др.;
- инструменты и приспособления;
- манекены портновские женские, мужские, детские по количеству обучающихся;
- манекены европейские женские, мужские, детские по количеству обучающихся;

#### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Конструирования изделий и раскроя ткани»:**

- посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные компьютерной мебелью;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением;
- компьютеры по числу обучающихся с лицензионным программным обеспечением;
- графические планшеты;
- планшетный сканер, максимальный формат сканирования А3;
- плоттер;
- столы для работы с чертежами;
- комплект инструментов, приспособлений;
- комплект бланков конструкторской документации;
- манекены портновские женские, мужские, детские по количеству обучающихся;
- манекены европейские женские, мужские, детские по количеству обучающихся;
- манекены масштабные

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

##### **Нормативные документы:**

1. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды
2. ГОСТ 31399-2009 Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды
3. ГОСТ Р 52771-2007 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды
4. ГОСТ Р 52774-2007 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды
5. ОСТ 17-325-86 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин

типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. Технические условия

6. ОСТ 17-326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды

7. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2003.

8. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2005.

9. Типовые фигуры мальчиков. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа, меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.

10. Типовые фигуры девочек. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа и меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.

11. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции костюма женского (жакет, жилет, юбка, брюки) (базовый размер 164-92-98) – М.: ОАО ЦНИИШП, 2007.

12. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции легкого женского платья (платье, сарафан, блузка, блузон, корсет) (базовый размер 164-92-98). – М.: ОАО ЦНИИШП, 2007

Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции верхней женской одежды (пальто, куртка, плащ) (базовый размер 164-92-98). – М.: ОАО ЦНИИШП, 2007.

13. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. Ч.1. – М.: ЦБНТИ, 1989.

14. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. Ч.2. – М.: ЦБНТИ, 1989.

#### **Учебные издания:**

1. Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Саккулин, А.Т.Труханова. Конструирование одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2019;

2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, М: Академия, 2015г;

3. З Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016;

4. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 2017г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Г.Н. Александрова. 100 моделей юбок. – Мн : Польша, 2018.

2. Г.П. Бескоровайная. Совершенствование процесса и методов проектирования одежды по заказам населения. – Шахты: ДГАС, 1997.

3. А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. Моделирование и конструирование одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1995.

4. Е.Б. Булатова. Конструктивное моделирование одежды -М.: Издательский центр «Академия», 2004

5. И.Я.Гришпан. Конструирование брюк и жилетов.–М.: Легпромбытиздат,1988.

6. Н.В. Ерзенкова. Женская одежда в деталях. 3-е изд.- Минск: Польша, 1992.

7. Н.В.Ерзенкова. Пеньюары, ночные сорочки, пижамы.- Санкт-Петербург: ТОО «Лейла», 1996.

8. Н.В. Ерзенкова. 150 моделей блузок. В 3-х частях. – Минск: И.И. Чабанович, 1994.

9. Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашова. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990.

10. Н.А. Коробцева, В.А. Лазарев. «ЛЕКО» - система автоматизированного проектирования одежды. – М.: Гном – пресс,1999.

11. Н.М. Конопальцева. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. – М.: Академия, 2008

12. Л.В. Кочесова. Конструирование женской одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
13. Е.М. Матузова, Н.С. Гончарук, Р.Н. Соколова. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1983.
14. А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Московская академия лёгкой промышленности. 1999.
15. Л.В. Орленко. Терминологический словарь одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1996.
16. Ф.М.Пармон. Русский народный костюм.–М.: Легпромбытиздат,1997.
17. Г.И. Петушкова. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
18. И.А. Радченко Основы конструирования одежды. – Р-на-Д.: Феникс,
19. Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. – М.: Высшая школа, 1997.
20. Н.И. Смирнова Н.И. Проектирование швейных изделий для индивидуального потребителя. – М.: Форум, 2006
21. Л.М. Тухбатуллина. Проектирование костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
22. Л.П. Шершнёва. Основы конструирования женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
23. Л.П. Шершнёва. Конструирование женской одежды на типовые т нетиповые фигуры. – М.: Лёгкая индустрия, 1980.
24. Л.П. Шершнёва, Л.В. Ларькина. Конструирования одежды: Теория и практика – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006.
25. Е.А. Янчевская, З.Н. Тимашева. Конструирование и особенности изготовления лёгкой одежды сложных форм. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
26. Е.А. Янчевская. Конструирование одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2005
27. Журнал «Ателье». – М.: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2001-2012.
28. Сборники «Ателье – 2001-2011». «М. Мюллер и сын» Техника кроя. – М.: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-2011.
29. Журнал «Индустрия моды». – М.: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-

**Интернет-ресурсы, формы доступа:**

1. Информационно-конструкторские ресурсы [http:// www./modnaya.ru](http://www/modnaya.ru), <http://www.osinka.ru>
2. САПР «Леко» <http://www.lekala.info>
3. САПР «Элеандр» <http://www.eleandr-soft.ru>
4. Информация о периферийном оборудовании для САПР <http://www.avtonim.ru>
5. САПР «Julivi» <http://www.julivi.com>
6. САПР «Ассоль» <http://www.assol.mipt.ru>
7. САПР «Comtense» <http://www.comtense.ru>
8. Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» <http://www.cniishp.ru>
9. Электронный ресурс журнала «Ателье» <http://www.modanews.ru>  
[www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
10. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <http://www.industria-moda.ru>
11. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» <http://www.legprominfo.ru>
12. Журналы издательства «Легпромбизнес» <http://www.lpb.ru>
13. Журналы издательства «Текстиль-пресс» <http://www.textile-press.ru>
14. Информация о швейном оборудовании, технологии

15. Журналы издательства «Легпромбизнес» <http://www.das.lpb.ru>
16. Журнал «Швейная промышленность» <http://www.legprominfo.ru>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Профессиональный модуль ПМ.01 Моделирование швейных изделий изучается на третьем курсе. Организация обучения по модулю, ПМ.01 Моделирование швейных изделий, планируется в соответствии с учебным планом колледжа. При реализации ПМ.01 Моделирование швейных изделий, предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика проводится в мастерских колледжа при освоении студентами умений, первичного практического опыта. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, направлена на приобретение практического опыта, в рамках профессиональных модулей. По окончании учебной и производственной практики сдается дифференцированный зачет. ПМ.01 Моделирование швейных изделий заканчивается экзаменом квалификационным.

Освоению профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий, предшествует изучение профессиональных модулей и дисциплин: ПМ.01 Моделирование швейных изделий, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве, ПМ.05 Выполнение работ по профессии 16909 Портной, ОП.02 Метрология, стандартизация и подтверждение качества, ОП.03 Материаловедение, ПМ.04 Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующие профилю модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий и специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- мастера производственного обучения или преподавателями, соответствующие профилю модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий и специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	<p>Рисование стилизованной фигуры человека</p> <p>Рисование одежды на фигуре</p> <p>Демонстрация законов композиционного строения костюма при разработке эскизов</p> <p>Разработка серии эскизов в системах: «комплект», «ансамбль», «семейство», «коллекция»</p> <p>Выполнение графического моделирования одежды по ассортименту: для детей, женщин, мужчин и людей старшего возраста</p> <p>Выполнение серии художественных эскизов моделей по источнику творчества, на основе стилевых предпочтений</p> <p>Выполнение серии художественно-технических эскизов моделей по техническому описанию, на основе тенденций моды, на основе потребительских предпочтений</p> <p>Демонстрация требований проектного задания в эскизной разработке модели</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыков рисования на практических занятиях;</li> <li>- результатов создания ассортиментных серий одежды;</li> <li>- наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий,</li> <li>- оценка результатов выполнения проектного задания.</li> </ul>
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<p>Изложение значения свойств материала в конструктивно-декоративной структуре костюма</p> <p>Выбор силуэтного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>Выбор декоративного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>Выбор отделок модели в соответствии с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>Демонстрация принципов конфекционирования материалов для одежды: основных материалов, отделочных, прикладных, фурнитуры</p>	
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	<p>Выбор метода выполнения технических эскизов моделей</p> <p>Выполнение ручного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям</p> <p>Выполнение компьютерного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям</p> <p>Реализация требований к оформлению технического эскиза в НТД на современном этапе</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точности выбора основных, отделочных материалов и фурнитуры для заданной ассортиментной серии тканей;</li> <li>- результата выполнения технических эскизов на практических работах;</li> <li>- результата выполнения</li> </ul>
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	<p>Изложение правил выполнения наколки как метода формообразования одежды</p> <p>Проектирование структурных единиц модели одежды способом наколки: лифа, рукава, воротника, юбки</p> <p>Создание новых форм моделей одежды способом наколки на основе художественного эскиза и иллюстративного изображения</p> <p>Реализация требований проектного задания в форме модели, полученной методом наколки</p>	
ПК 1.5 Осуществлять авторский	Изложение принципов процедуры авторского надзора и его структуры	

<p>надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>Изложение понятия авторского права и принципов защиты авторского права в ходе производства швейных изделий          Изложение принципа формирования оценки соответствия швейного изделия авторскому замыслу          Выявление соответствия формального (силуэтного, макроструктурного, микроструктурного) решения образца в ходе авторского надзора          Выявление соответствия композиционного (стилевого, цветового, декоративного) решения образца в ходе авторского надзора          Выявление соответствия конструктивно-технологического решения образца в ходе авторского надзора</p>	<p>наколки иллюстративному изображению;          - экспертная оценка точности выбора метода проверки образца швейного изделия по результатам учебной практики.</p>
---	--	--

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельера-конструктора	- экспертная оценка в ходе выполнения практических занятий;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию; оценка эффективности и качества выполнения заданий на этапе эскизного проектирования	- самоконтроль в ходе постановки и решения проблем; - наблюдение и оценка на практических занятиях;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию; предложение направлений оптимизации качества решения проектной задачи	-интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; реализация условий эффективного поиска необходимой информации; сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания	- оценка действий студента в ходе деловой игры.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	разработка графических эскизов для оформления НТД в формате программ «Paint», «Corel DRAW», «Adobe Photoshop» выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point»	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной творческой задачи планирование личной деятельности в творческой группе демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа	

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	выполнение анализа инноваций в области разработки эскизов моделей одежды; выполнение анализа инноваций в области проектирования образцов моделей одежды; выполнение анализа потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде; демонстрация навыков эстетической оценки внешнего вида моделей одежды и их стилистического соответствия.	

